**Лекция 1.Ежелгі Греция мен Римдегі музей туралы әдебиеттер**

**Мақсаты:** жеке коллекциялау мен антикалық ғибадатханалар коллекцияларына арналған жалпы сипаттық жазбалар туралы материал беру

**Әдебиеттер:**

1. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. - M., 1994.

Павсаний. Описание Эллады. - М., 2000.

2. СветонийТранквилл. Жизнь двенадцати цезарей. О знаменитых людях. Фрагменты. - М., 1994.

3. Чистяков Г. П. Эллинистический Мусейон (Александрия, Пергам, Антиохия) // Эллинизм: восток и запад. - М.: Наука, 1992. - С.298-315.

Ежелгі грек авторы Паситель «Знаменитые художественные произведения всего мира» еңбегін жазды, 5 томнан тұрады. Грек храмдары мен жеке коллекцияларға арналған жазбаларды Плинийдің «Естественная история», Павсанийдің «Описание Эллады» еңбектерінен табуға болады. Б.з.д I ғ. Аяғында Александрия кітапханасында 700 папирус болды.

 Александр мусейонынның басында абыз музей тұрды. Оны египет фараоны, кейін рим императоры сайлады. Абыз ондағы ғылыми – көмекші орталығының ғалымдарын басқарды. Олар кітапханада жұмыс атқарды. Пергамда Евмен II патша б.з.д III ғасырда Акронольді салып, атақты пергам кітапханасын орналастырды. Пергам кітапханасында 200 мың кітап тұрды. Мүсіндер, картиналар жинады. Кітапхана Александрия кітапханасынан асып түсе бастаған кезде Египеттен папирус тасуға тыйым салынды. Сонда кітаптарды мал терісіне жаза бастады. Страбон: «Аристотель мен Феофраст кітапханасын Пергамға алып кетпес үшін көміп тастағанын жазды».

 Александрия мусее мен Пергам кітапханасында ғылым академиясы жұмыс жасады. Кітапханаға Гомер, Санфо, Геродот портреттері, Афина мүсіні қойылды.

 Грек, Рим авторлары Пергам музейін дамытуға патшалардың қаржыны аямағанынын жазады. Пергам коллекциялардағы ғылыми принцип күні бүгінге дейін сақталған.

 Грецияны Рим жаулағаннан кейін, өнер туындылары Римге көшірілді. Храм, форум, портиндерге орналастырылды. Алғашқы коллекцияның бірі Афин Корнелий Сулла картина, мүсін, қолөнер туындыларын жинаған Марк Скавр 59 ж б.з.д Пелопонес қаласынан атақты суретшілердің бүкіл картиналарын сатып алған (жергілікті халық мемлекетке қарызыд төлек үшін барған). Келесі ірі коллекционер Гай Веррес. Қасиетті құдай үйінен Марон,Праксител, Поликлет мүсіндерін ұрлап алған. Тиндарида қаласында Меркурий мүсінін алу үшін қала басшысын қыстың күні ағашқа байлап қойған.Сонда келісімін алып, мүсінді иеленген. Катин, Галунтий қалаларды Веррес тұрғындардан күміс ыдыс – аяқтарын, алтын құмыраларды өткізуді талап еткен. Өнер туындыларына байланысты жағдай қалыптасты:

1. Түпнұсқалардың көшірмелері жасалды. Бұл көшірмелер болмағанда антикалық өнер тарихы бізге жетпес еді. (Қола мүсіндер тиындарға балқытылды, мәрмәр тастар құрылыста қолданылды).
2. Көшірмелер нүпнұсқаны айыру мақсатында жасалды. Рим саудагерлері сарапшылардың қызметіне жүгінді (түпнұсқаны анықтау үшін).

Рим коллекциялау қызығушылығы әртүрлі болды. Император Август өз сарайын (гигант) ірі аңдардың сүйегінен салдырған.

**Лекция 2. Қайта өрлеу дәуірі кезеңіндегі музеография**

**Мақсаты:** қайта өрлеу кезеңіндегі музейлердің қалыптасуы мен музей туралы әдебиеттер туралы ой қалыптастыру

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

2.История музейного дело. Библиограф указатель отечественной и зарубежной литературы/ сост. С.Бутаева, Н.В.Фатигарова М, 1990. 136с.

Қайта өрлеу дәуірі бұрынғыға қарағанда зайырлы (светский),гуманистік бағытта тұрды. Егер бұрын дінге көңіл бөліссе, енді адами құндылықтар бағаланды. Гуманистердің жиналатын орны, құндылығы бар заттар тұратын жер «музе» деп аталды.

 Музейге деген әлеуметтік – мәдени көзқарас гуманистердің қызығушылығын туғызды. 1462 жылы гуманист Марсилио Фичико Платон академиясын басқарды. Академия Флоренциядағы Кареджи вилласында меценат Коренцо Медичидің қаржысының есебінен құрылды. Жиналыстарда Платон философиясы талқыланды. Сонымен қатар музалар туралы мифтер тыңдалды. Рухани даму космостың кушнен тәуелді. Платонның космостың болжамы бойынша Аполлон құдай күнмен теңесіп, музалар планетаға айналған. Сондықтан планеталар адамдардың талантын санайды. Аполлон – күн, муз – палнеталардың қозғалысын тудырады. Муз-ғибадатханалары – музейлер ғылым мен өнерді бейнелейді. Сондықтан барлығына ортақ болуы тиіс. М.Фичико музейдің ашық түрін көрсетті.

 XV-XVI ғғ. Италиядағы көптеген коллекцилар музаларға арналды. Урбино қаласында «Часовая муз» салынды. Манту герцогинясы бай коллекция жинап, музей құрып жатырмын деді. Гуманист Паоло Джовио Комо қаласы маңында «Джовнан музейін» ашты.

**Лекция 3. Ағартушылық кезеңдегі әдебиеттер XVII – XVIII ғғ.**

**Мақсаты:** ағартушылық кезеңдегімузей қызметі мен музеография ерекшелігін сипаттау

Охарактеризовать специфические особенности в деятельности музеев и музеографии эпохи Просвещения.

**Әдебиеттер:**

Кисунько В.Г. Европейское Просвещение и история Европы. М: Наука, 1994. ТН. Европа нового времени (XVII – XVIIIвв).-С.298-326.

 Музей туралы әдебиеттерде XVII – XVIII ғғ. музей ісінің дамуы, қалыптасуы жазылды. Каспар Фридрих Енкел «Музеография» еңбегін 1727 жылы шығарды. Онда музей ісінің дамуы, тарихи сюжеттер баяндалды.

 1730 жылы Париж Саланының каталогтары ұсынылған жұмыстардың саны мен өлшемін кіргізді. 1750 жылы мүсіндер мен картиналардың авторлары туралы мәліметтер жинақталды және портреттердегі адамның аты – жөні жазылды. Өнертанушылар аукционда картиналарды қымбат бағаға ұсыну үшін картинаның тарихын зерттеп, автор туралы барынша мағлұмат жинады.

 1751 жылы П.Ж. Мариэтт аукцион каталогын жасап, авторлардың төрт мектептің қайсысына жататынын анықтады. Осылайша каталогтардың саны өсті, мәліметтер барынша толтырылды.

 Британ министрі Роберт Уолполдың жеке коллекцияларының каталогын 1747 жылы ұлы Хорэс Уолпол жасады. Онда қала сыртындағы Хофтон Хол поместьеның залдағы коллекциялар жалпы сипаттады. (Лондон)

 Франция патшасы Людовик XV –нің картиналар каталогін 1754 жылы (Парижде) Бернар Ленисье жасады. Онда автордың аты – жөні жазып, картинаның қай стильге жататынына талдау жасалған.

 XVIII ғ II жартысында жеке коллекциялар ашық түрде қарапайым халыққа көрсетіле бастады. 1755 ж Дюссельдорф қаласындағы (Германия) сурет галереясы директоры Вильгельм Ламберт Краге картиналарды көлемі немесе мектеп өкілділікке қарай емес, авторларға байланысты ілді. 1778 жылышвейцар суретшісі Христиан Мехель бұл галереяның каталогын жасады. Қасиетті Рим империясының императоры Иосиф II Габсбург Венада Х.Мехельді шақырды. Ол картиналарды реставрациялап, Габсбургтер каталогын жасайды. Каталог неміс, француз тілдерінде шығарылады. Каталогтардағы картиналар Бельведер музейлерінде ілінді.

**Лекция 4. Ресейдегі 1700 – 1790 жж музей туралы жазбалар.**

**Мақсаты:** көрсетілген кезеңдердегі музейлер мен олардың тарихына арналған әдебиеттер туралы түсінік қалыптастыру.

**Әдебиеттер:**

Фролов А.И.  Из истории становления музейных центров России // Музей и власть. - М.: НИИ К, 1991. - С.62-103.

Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVII - первой половине XIX в. // Очерки по истории музейного дела в России. - М, 1960. - Вып.2. - С.3-53.

Малицкий Г. Л.К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. по материалам Государственной Оружейной палаты. - М., 1954. -С.507-560.

Малиновский К.В. Описание императорских живописных коллекций в Петербурге и в загородных дворцах, составленное Якобом Штелииым / К. В. Малиновский//Музей.- 1980.- № I. - С. 173-186.

Каспаринская С.А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

XVIII ғасырда Ресейде ірі коллекционерлердің пайда болуына байланысты музейлер қалыптаса бастайды. Осыған сәйкес Император Петр I музей ісіне қатысты бірнеше заң актілерін қабылдады. Олар: 1718 жылы ақпанда «Указ О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей во всех городах губернаторам и комендантам, о даче за приносоных награждения и о штрафах за утайку»; 1721 жылы «О покупке в Сибири куриозных вещей и о присылке оных в Берги Мануфактур коллегию». Петр I өнер туындыларын жинау мақсатында агенттердің қызметіне жүгінді.

Нәтижесінде сарай коллекциялары көбейіп, 1717 жылы Ресейдегі ең алғашқы сарай сурет галереясы пайда болды. 1719 жылы архитектор Ю.И. Кологривов (1680 -1754) алғаш рет музей жобасын жасады.

1734 жылы *Санкт-Петербург. Кунскамера* (немістің  *Kunstkammer* - куншткамер, сирек кабинет, музей) сирек кездесін заттар кабинеті, негізін Петр І қалаған Ресейдегі тұңғыш музей, қазіргі таңда Ресей Ғылым академиясының Ұлы Петр атындағы антропология және этнография музейі. Музей қорының негізін сирек кездесетін анатомиялық және анамалиялық құбылыстар коллекциясы және халықтардың тарихы мен тұрмысынан хабар беретін көне бұйымдар, этнографиялық бұйымдар коллекциясы құрайды.

Кунскамера ғимараты 1714-1728 жылдары архитекторлар Г.И. Маттарнови, одан кейін Н. Гербель, Г. Киавери, М.Г. Земцов жобаларымен салынған ХVІІІ ғ. бас кезіндегі сәулет өнерінің ескерткіші. Ғимарат аса шеберлікпен, ұқыптылықпен салынған, бүгінгі күнге дейін күрделі жөндеусіз жеткен. Шығыс бөлігінде музей коллекциясы, орталық бөлігінде Анатомиялық театр, мұнарада Готтопский глобусы (1754 жылдан Үлкен Академиялық), батыс бөлігінде Ғылым Академиясы орналасқан.

*Кунскамера бөлімдері*

*Антропология және археология.* Алғашқы адамдар эволюциясы.

*Солтүстік Америка.* Котиненттің байырғы тұрғындары эскимос, аллеут, үнділердің дәстүрлі мәдениеті мен тұрмысының коллекциясы. Композиция: шаманның емдеуі, жаңбыр шақыру ритуальды биі.

*Оңтүстік және Орталық Америка.*Ботокут, бороро, мундуруку, апиака, араукандар, Мексика және Шингу өзені өңірі үнділері, Венесуэла савандары.

*Жапония.* Жапондықтар мен айналардың тұрмысы мен мәдениеті. Арал тұрғындарының балықшылық кәсібі, құралдары. Самурай қару-жарағы.

*Африка.* Сахараның оңтүстігіндегі Африка тұрғындарының тарихы мен тұрмысы. Еңбек құралдары, ағаш және сүйек бұйымдар.

*Қытай және Моңғолия.* Қытайда тұратын 50 ден астам халықтың тұрмысы мен мәдениетінің негізгі көріністері. Фарфорлар, эмальдар, асыл тастар, ағаш және сүйек бұйымдар. Моңғол киіз үйі, моңғол киімдері, ат әбзелдері.

*Индия және Индонезия.* Оңтүстік Азия тұрғындарының ағашқа бедер салған бұйымдары, маскалар, салтанатты костюмдер, марионеткалар театры қуыршақтары. Театр материалдары. Қанжарлар.

*Австралия және Мұхит аралдары.* Аңшылар мен терімшілердің еңбек құралдары.

*Анатомия бөлімі.* Жаратылыстың сирек құбылыстары, құбыжық адамдар, сиреномелия, сиам егіздері, құбыжық жануарлар.

*Кунскамера тарихы және ХVІІІ ғасыр орыс ғылымы тарихы.* «М.В. Ломоносов музейі», «Петербург Ғылым академиясының отырыс залы (Конференц зал)» - Ресей тұңғыш ғылыми мекемесінің қызметі мен М.В. Ломоносовтың өмірі мен қызметіне арналған, «Ғылым Академиясының астрономиялық обсерваториясы», «Үлкен Готторпский Глобус-Планетарии» - Кунскамераның алғашқы кезеңінің тарихына, Ғылым академиясының Астрономиялық обсерваториясының уақыт есептеу қызметіне арналған.

Сондай-ақ, Таяу Шығыс халықтары, Орта Азия халықтары, Корейлер, Вьетнам халықтары бөлімдері жұмыс жасайды.

*Анатомия бөлімінің қалыптасуы, сирек кездесетін құбылыстардың экспозициялануы*

*Кунскамера* – сирек кездесетін кабинеттердің алғашқысын 1553 жылы Қасиетті Рим империясының императоры Фердинанд І Венада «Габсбургтер Кунскамерасы» деген атпен құрған. Одан кейін 1560 жылы Август Саксонский Дрезденде, 1563-1578 жж Бавария герцогы Альбрехт V Мюньхенде, 1573 жылы Тирольский эрцгерцогы Фердинанд ІІ Инсбургте Кунскамералар құрған. Фердинанд ІІ әкесінің коллекциясын өз коллекциясымен біріктіріп Амбрас сарайына көшірген. Одан кейін Берлин, Штудгард, Кассель, Шлезвиг, Копенгагенде Кунскамералар ашылған. 1665 жылы голланд анатомы Фредерик Рюйш «анатомиялық театр» құрған.

Петр І 1697-1698 жылдары Голландия және Англияның ірі қалаларында болған. Петр І жүрек, бүйрек, ми т.б. адам ағзалары сақталған анатомия коллекциясы қатты қызықтырды. 1714 жылы ол Петербургте «cирек кездесетін кабинет» құрған. 1716 ж. Голландияға екінші сапарында дәрігер Альберт Себаның музей-кабинетіндегі анатомиялық коллекциясын 15000 гульденге, 1717 ж. голланд анатомы Фредерик Рюйштен анатомиялық кабинетін (200 000 экспонат) 30000 гульденге сатып алып, Петербургке әкелген. Петр І Ф.Рюйшпен 1798 жылы Голландияға барған сапарында танысып, оның дәрісін тыңдаған, препараттарын көрген. Спиртте сақталған анатомиялық заттардың тірі тәрізді әсерін көргенде таң қалған. Ф.Рюйштің 900 препараты осы күнге дейін еш өзгеріссіз жеткен. Петр І патша барлық анатомия коллекциясымен қатар, кітаптар, түрлі құралдар, қару-жарақтар, сирек кездесетін табиғат заттарын сатып алған.

 Петр І Кунскамераға адамдар мен жануарлардан дүниеге келетін монстрларды коллекция үшін ғана емес, тератологиялық (грек сөзі *тератос* – құбыжық, *логос –* ғылым) ғылым үшін де жинауға және 1718 жылы құбыжықтардың пайда болу себебін ғылыми тұрғыда зерттеуге жарлық берген. Монстрлар ол кезеңде өте қымбат бағаланған. Өлі адам монстр – 10 рубль, жануар – 5 рубль, құс – 3 рубль; тірі адам монстр – 100 рубль, жануар – 15 рубль, құс – 7 рубль. РҒА мұрағатында 1735-1751 жж аралығында жиналған қазір экспозицияға қойылмаған коллекциялардың суреттері сақталған. 1722 жылы Кунскамерада Фома Игнатев атты бойы 126 см, аяқ-қолдарында 2 башпай, 2 саусағы ғана бар, тірі монстр өмір сүрген.

 Препараттар Анатомия театрында дайындалған, бұл жерде мәйіттерге сот-медициналық сараптама жасалған, алғашқы академиялық анатомдар жұмыс жасаған, мәйіт кесуге арналған стол зал орталығына қойылып, столды айнала амфитеатрда тыңдаушылар отырған. Анатомиялық театрда академик-анатомдардың дәрістері мен диспуттары тыңдалған. 1747 жылғы өрттен соң ғимаратқа жөндеу жасалып, театр ретіндегі қызметі тоқтатылған. Қазіргі таңда дөңгелек залда «Петрлік Кунскамераның анатомиялық және тератологиялық коллекциясы» экспозициясы жұмыс жасайды.

Музейде Ф.Рюйш коллекциясынан басқа тарихи, ғылыми, оқу материалы ретінде маңызы бар 200 тератологиялық препарат сақталған. Монстрлардың негізгі дені ХVІІІ ғасырда жиналған, ХІХ ғасырда аз, ал ХХ ғасырда бірең-сараң ғана түскен. Егіз монстрлар коллекциясын академиктер К.Ф. Вольф (ХVІІІ ғ.), К.М. Бэр (ХІХ ғ.), П.А. Загорский (ХІХ ғ.), К.З. Яцута (ХХ ғ.) зерттеген.

Құбыжықтардың пайда болуы жайлы Аристотель: «Құбыжық табиғатта кездесетін ерекше құбылыс», - дей отырып оның пайда болу себебін зерттеуге ден қойған. Ғылымның дәлелдеуі бойынша құбыжық ұрықтанған жұмыртқаның одан әрі дұрыс дамымауынан болады. Жатырдағы денеге ішіндегі судың жетіспеуі, не болмаса судың тым көп кетіп қалуы кері әсер етеді. Дамып келе жатқан организм үшін қоршаған ортаның химиялық құрамы, температура, механикалық қозғалыстың маңызы зор. Маңызды органдарда өзгеріс болған соң негізінен құбыжықтар ұзақ өмір сүрмейді, бірақ «біріккен егіздердің» ұзағырақ өмір сүргендері бар. Мысалы, 1811 жылы дүниеге келген «Сиам егіздері» Чанг пен Янг 1847 жылға дейін (63 жас) өмір сүрген.

Анатомиялық хирургияның жеңіл түрлеріне Ұлы Петрдің өзі де қатысқан, оның әртүрлі адамдардан жұлған тістері, қолданған медициналық және анатомиялық құралдары, өзі көзі тірісінде Липецк қаласында жасаған өзінің гипс маскасы, гипске қалдырған қол ізі музейде сақталған. Дөңгелек залдың қабырғаларына ХVІІІ-ХІХ ғасырлардың басындағы Кунскамера экспозициясының суреттері салынған гравюралар қойылған.

Петр І-нің бойы 2 м 4 см болған, өзі де ұзын адамдарды ұнатқан. Ол 1717 жылы Францияның Кале қаласынан бойы 2 м 27 см болатын Буржуа атты ұзынтұраны алып келген, ол Ресейде 7 жыл тұрып қайтыс болған, оның сүйегі де музейде сақталған.

И.Д.Шумахэр (1690 – 1761) Еуропаға саяхат жасап музей ісі жайлы (қабылдау, есепке алу, жүйелеу, сипаттау, сақтау, котологизация) мәліметтер жинады. Гылыми экспедиция нәтижесінде жинақталған коллекциялар тікелей Кунсткамераға тапсырылып отырған.

 1781 жылы П.С.Паллас Мәскеудегі П.А.Демидов атындағы ботаникалық бағындағы өсімдіктердің каталогын жасайды. 1793 жылы өнертанушы А.С.Строганов алғашқы сурет коллекцияларының басқа жаңашаланған каталогын жасады. 1754 55 жылы қару – жарақ музей ұйымына айналды.

**Лекция 5. 1800-1880 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** тарихи кезеңдегі арнайы шығарылған музеографиялық әдебиеттерді жан-жақты талдау

**Әдебиеттер:**

1. Овчинникова Б. Б. Из истории русских музеев / Б. Б. Овчинникова, Л. В. Чижова. - Екатеринбург: Уральский ун-т, 1992. - 115 с.

2. Овсянникова С. А. Частное собирательство в России в XVII - первой половине XIX в. / С. А. Овсянникова // Очерки по истории музейного дела в России. - М, 1960. - Вып.2. - С.3-53.

3. Малицкий Г. Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. по материалам Государственной Оружейной палаты. - М., 1954. -С.507-560.

4. Каспаринская С. А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

Бұл кезеңде музейлер әлеуметтік институт ретінде толығымен қалыптаса бастады. 1806 ж Александр I бұйрығымен қару-жарақ палатасына жеке штаттар қабылданып, қаржыландыра бастады. 1806-1812 жж музейлерге арнайы ғимараттар тұрғызыла бастады. 1809 ж жәдігерлерді жинау мақсатымен экспедициялар құрылды. 1813-1814 жж алғашқы музей экспозициясы ашылды. Қорларды талан-таражға салмау, қолды етпеу мақсатында заңдар шығарылып, олар бекітілді. 1807 ж П.С.Валуев «Историческое описание древнего Российского музеума» еңбегін жазды. Валуев Петр Степанович алғашқы Ресей тарихын зерттеушілердің бірі. Кремлевский экспедициясының бастаушы әрі басқарушысы болған. 1807 жылы жарық көрген «Историческое описание древнего Российского Музея» және 1809 жылы шыққан «Исторические сведения, из летописей отечественных и преданий изустных извлеченные, о селе Коломенском» екі ірі археологиялық еңбектерді құрастыруға және шығаруға белсене ат салысқан.

18 ғасырдың аяғы мен 19 ғасырдың басы аралығында 4 ұлттық музей жобасы жасалды. Оның екеуін Н.П.Румянцевтің жетекшілігімен жүзеге асты. 1800 ж Н.П.Румянцев өз үйірмесін құрып, коллекционнерлер мен тарихшыларды жинап, оларды бір жерге біріктірді. Бұл ұйымның алға қойған мақсаты ұлттық ескерткіштер мен жәдігерлерді сақтап, халыққа насихаттау еді.

1829 жылы П.П.Свиньин тағы бір жоба ұсынды. 1830 жылы Тамаш Зан аймақтық музейлерді құрып, орталық музейді негіз ретінде қалыптастыру идеясын ұсынды. Бірақ оның ұлттық музей құру идеясын ешкім қолдамады.

1831 жылы Петербургте Н.П.Румянцевтің музейі ашылды, 1861 жылы ол музей Мәскеуге көшіріледі. Бұл музейдің тарихына шағын шолу жасайтын болсақ:

Николай Петрович Румянцевті Екатерина ІІ «көзі мен құлағы» деп атаған. Он бес жыл бойы Ол Европада елшілік тапсырмаларын орындаған. Сонымен қатар ол сауда министрі және сыртқы істерді жүргізген. 1802 жылы Румянцев ағылшын жағалауындағы үлкен сарайды сатып алады, онда ресей тарихына қатысты құнды коллекцияларын жинайды. Жәдігерлер саны өте көп әрі құнды олар тек ресей шеберлерінің қолдарынан жасалған. Әрі тек Ресей тарихына қатысты. Граф Румянцев өмірден өтерінің алдында өзінің кіші інісі Сергейге үйді және бүкіл жиналған жәдігерлерді музей ретінде ашуды және онда кіру тек тегін болуын тапсырады. Міне осылай музей 1831 жылдың мамыр айында ашылады. Дегенмен, мемлекеттік қаржыландыру музейге жеткіліксіз болғандықтан музейді Москваға ауыстыру жөнінде келіс-сөздер жүргізіледі. Солай 1861 жылы бүкіл Европаға белгілі Румянцев музейі Москваға ауыстырылады. Музейде тұрақты төрт экспозиция жұмыс жасайды. Олар:

1. Особняк тарихы және оның иелері жайында; Яғни музей тарихы оның өз кезегіндегі иелері туралы экспозиция.
2. 30 жылдардағы тарихи көрініс; Мұнда осы кезеңдегі ашылған заводтар, мерекелік плакаттар, бірінші тралейбус макетін көруге болады.
3. Екінші дүние жүзілік соғыс уақытындағы Ленинград. Мұнда осы кезеңге жататын құнды екі мыңнан асатын экспонаттар қойылған. Олар фото суреттер, құжаттар, соғысқа қатысқан батырлардың жеке заттары т.б.
4. Қала тарихы. Мұнда онда революция дәуіріндегі аяқ киім және тігін тігу шеберханаларының сонымен қатар ресторандар интерактивті тақталарда экспозицияланған.

Сондай-ақ тұрақты көрмелермен қатар уақытша сәулет, мүсін, қылқалам шеберлерінің көрмелері де ұйымдастырылып тұрады.

1872 жылы Мәскеуде Ресей Тарихи императорлық музейі ашылды.

Петр Никитич Свиньиннің және Екатерина Юрьевна Лермонтованың отбасында дүниеге келген. Ақын М. Ю. Лермонтов немере інісі болды.

Мәскеу университетінің асыл пансионында оқыды. 1803 жылы (Пансиондық журнал "Утренняя заря") баспасында дебют жасады. Мәскеу Сыртқы істер коллегиясының мұрағатында қызмет етті.

Ағылшын тілін жақсы білетін шенеунік ретінде оны 1813 жылда Америкада қуғынға өмір сүрген теңіз генералына жіберді, Наполеонға қарсы шетелдік жорықта орыс армиясын басқаруы орыс императорынан шақырумен. Жауапты тапсырманы сәтті орындап, Свиньин Ресейге революциялық атақты бірге жүрді.

Санкт-Петербургтегі орыс экипаждық өнеріне арналған ат қоралық мұражай-мұражайы. 1860 жылдан 1917 жылдың қыркүйегіне дейін мұражай Санкт-Петербургтегі ат қора алаңында арнайы салынған ғимараттың екінші қабатында орналасқан.

Бастапқыда мұражай ат қорасы ауласында орналасқан. Ол керемет әрленген және бағалы әшекейлері бар экипаждарды, патшалық жылқылардың тұлыбын және басқа да сирек кездесетін коллекцияларды қосқан бірегей коллекцияға ие болды. 1840-шы жылдары музейге жеке ғимарат салу туралы ой пайда болды, бірақ оны ұзақ уақыт жүзеге асыру мүмкін болмады[1].

Тек 1857 жылы ғана аулалық-ат қора ведомствосының тапсырысы бойынша ат қора алаңында сәулетші П. С. Садовниковтың жобасы бойынша необарокко стиліндегі жаңа ғимараттың құрылысы басталды. П. С. Садовниктің көмекшілері ғимарат құрылысы кезінде сәулетші-суретшілер П. П. Дютель мен Д. П. Садовников (п. С. Садовниковтың Ұлы), сондай-ақ шебер н. Т. Чаликов тас істері болды. Мүсіндік құралмен академик Д. Иенсен жұмыс істеді.

Петр Семенович Садовников (1796-1877) — Ресей сәулетшісі, Императорлық Көркемөнер академиясының сәулет академигі.

Давид Иванович Йенсен-даниялық мүсінші, Бертель Торвальдсеннің шәкірті, 1841 жылдан Санкт-Петербургте өмір сүретін және жұмыс істеген. Императорлық Көркемсурет академиясының академигі және профессоры.

Давид Иванович Йенсен-даниялық мүсінші, Бертель Торвальдсеннің шәкірті, 1841 жылдан Санкт-Петербургте өмір сүретін және жұмыс істеген. Императорлық Көркемсурет академиясының академигі және профессоры.

Мұражай жаңа ғимаратта 1860 жылы ашылды. Ғимараттың төменгі қабаты емен жағасымен безендірілген. Барлығы 15 болды. Олардың артында императорлық отбасы мен свиталарға арналған Экипаждар сақталды (патша гаражының өз түрі). Екінші қабатта I Петрдің екі орындық возокі, ХVIII ғасырдың патшасы, басқа да раритетті Экипаждар, сондай-ақ Париж және Петербург мануфактураларының гобелендері, патшалық рысактардың тұлыбы, шор шеберлерінің шығармалары қойылған мұражай орналасқан. II-ші Александрдың өлімінен кейін Императорлық кареттің жарылысы сынған қалдықтары мұражайға берілді.

1917 жылдың қыркүйегінде мұражай тоналды, кейін Мемлекеттік Эрмитаж филиалы болып қайта құрылды, ал 1926 жылы таратылды. Мұражай коллекциясы Эрмитаж, гим қорлары мен балалар ауылындағы мұражай арасында бөлінді. 1930 жылдан бастап ғимаратта автобус паркі және а. Д. Садовский атындағы шоферлер мен авиаторлар клубы орналасқан. Кейін ғимарат "Еңбек резервтері"спорт қоғамына берілді. 1935 жылы мамыр айында С. М. Киров қайтыс болғаннан кейін бұрынғы мұражай ғимаратының үлкен залында ІІХК органдары қуғын-сүргінге ұшыраған қала тұрғындарын әкімшілік жіберу түрінде тіркеу жүргізілді [4].

Ярославский табиғи-тарихи қоғам жанындағы мұражай-Ярославльдің алғашқы мұражайы, 1865 жылы құрылған; Ярославский мұражай-қорығының жаратылыстану-Тарихи бөлімінің (табиғат бөлімінің) алғы сөзі.

1864 жылдың 21 қарашасы (3 желтоқсан) Ярославльде Демидов лицейінің табиғи тарих профессоры а. С. Петровскийдің бастамасымен Ярославск губерниясының табиғи-тарихи зерттеулеріне арналған қоғам құрылды. Оның мақсаттарының арасында жергілікті табиғат мұражайын құру болды. Провинция жағдайында табысқа сенбеген губернияның білімді тұрғындарының көпшілігінің осы затқа деген күмәнсіз қатынасына қарамастан, қоғамның кейбір мүшелерінің қажымас қызметінің арқасында идея ярославліктердің арасындағы көңіл-күйді қарсы алды-музейге барлық сынып, жынысы мен жасы өкілдері әкелді.

Андрей Станиславович Петровский (1831, Полтава губерниясы — 25 наурыз (6 сәуір) 1882, Ярославль) — педагог, жазушы, Ресейдегі алғашқы провинциялық жаратылыстану-ғылыми қоғамның негізін қалаушы және алғашқы провинциялық мұражайлардың бірі.

Коллекцияның тұсаукесері 1865 жылдың 12 (24) қаңтарында өтті.

1868 жылдың күзіне қарай мұражай ботаникалық коллекция бойынша: Ярослав флорасының гербарийі 680 түрге, Петербург флорасының гербарийі 500 түрге, Мәскеу флорасының гербарийі 500 түрге, швейцариялық өсімдіктердің гербарийі 490 түрге, көпес Пастухов жылыжайында өсіп келе жатқан шетелдік папоротниктердің коллекциясы 70 түрге, Ярослав губерниясының жабайы өсетін өсімдіктерінің жемістері мен тұқымдарының коллекциясы 300 түрге, саңырауқұлақтардың коллекциясы 190 түрге орналасты. Зоологиялық коллекциялар бойынша: Ярослав губерниясының құстарының тұлыптарының коллекциясы 500 данаға, басқа губерниялық терілер түріндегі құстардың коллекциясы 120 данаға, Ярослав сүтқоректілердің коллекциясы 36 данаға, Еуропалық Ресейдің (көбінесе Ярослав губерниясының) құстардың ұясы мен жұмыртқаларының коллекциясы 360 номерге, жәндіктердің 1200-ге жуық коллекциясы, жәндіктердің түрленуінің коллекциясы, олардың және зиянды жәндіктердің тұрғын-жайы, Ярослав балықтарының, бауырымен жорғалаушылардың және қосмекенділердің коллекциясы 400 данаға жуық, Ярослав ұлулары коллекциясы 75 түрлі және эмбриологиялық препараттар коллекциясы 80 нөмірде. 700 данадағы минералогиялық оқу коллекциясы және Ярославск губерниясының дилювиальды жағаларына және Ярославск губерниясындағы Еділ жағаларының юралық формациясына түсетін тас тастардан жасалған геологиялық коллекция. Мұражай жанында қоғам 900 томдық шағын кітапхана құрды.]

1924 жылы "Ярослав губерниясының табиғи-тарихи зерттеулеріне арналған Қоғам" мұражайының коллекциялары, Ярослав губерниялық Мұрағат комиссиясының ежелгі сақтау қоймасы, Ежелгі Орыс өнері мұражайы және ғылыми кітапхана негізінде Ярославск мемлекеттік мұражайы құрылды.

1889-1924 жылдары Ярославльде болған ежелгі ЯГУАК мұражайы.

Ярослав губерниялық Мұрағат комиссиясының (ЯГУАК) құрылуы кезінде 1889 жылы мұражайды құру болжалды. Көне ЯГУАК қоймасы 1895 жылы ашылды. Сақтаушы болып И. А. Тихомиров сайланды. Мұражайда "өткен ұрпақ өмірінің егжей-тегжейі туралы бізге түсінік беретін барлық нәрсе жиналуы керек"болуы керек еді.[1] Илларион Александрович Тихомиров (1861-1933) — Ярослав губерниясының өлкетанушы, тарихшы, археолог, өнертанушы, реставратор, мұражай және мұрағат қайраткері.

Алғашқы экспонаттар VII археологиялық съезден (Ярославль, 1887) келіп түскен Сити өзенінің жағалауынан қорғандардан табылған заттар; Ярославск губерниялық басқарудан тас ғасырының заттары; шіркеу көне дәуірінің Ростов музейінен ортағасырлық монеталар болды. 1894 жылы И. А. Вахрамеев көне қоймаларға монеталар коллекциясын сыйға тартты (1400 данаға жуық).

1900 жылы коллекцияда 7 мыңға жуық заттар болды: халық және сәндік-қолданбалы өнер туындылары, шіркеу бұйымдары, нумизматика, портреттік кескіндеме, жергілікті Тарих бойынша 12 мыңнан астам құжаттар. Коллекцияны жеке тұлғалар, оның ішінде Комиссия мүшелері: н. Н. Корсунский, Н. Ф. Дубровин, А. Н. Ливанов, П. И. Оловянишников, П. Б. Потехин, И. Ф. Барщевский, И. А. Тихомиров қайырмалдықтармен толықтырды. Сондай-ақ заттар халықтан сатып алынды, археологиялық қазбаларға жиналды. Коллекция құрамын археолог н. В. Покровский, филолог А. И. бекітті. Соболевский, суретшілер Н. К. Рерих, К. Е. Маковский.

1900 жылы мұражайға келушілер саны 4,5 мың адамды құрады. Бұл негізінен училищелердің, гимназиялардың, лицейдің жергілікті оқушылары, интеллигенттер болды. Шетелдіктер де қарады.[1]

1924 жылы Көне сақтау қоймасы және басқа да Ярослав мұражайлары бірыңғай мұражай, қазір Ярославский мұражай-қорығы құрды.[1]

**Лекция 6. 1890-1920 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 19-20 ғғ. музеография жайында дұрыс мәлімет беру

**Әдебиеттер:**

 1. Чистотинова С. Федор Иванович Шмит. –М.: Дело, 1994.-208 с.

2. Каспаринская С. А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

3. Закс А. Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917 -1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. - М.: МИИМ, 1 968. - Вып.6. - С.5-54 - (Труды НИИМ. - Вып. 10).

19 ғ музей ісінің қарқынды дамуымен ерекшеленді. Музей қоғамның мәдени өмірінде негізгі факторға айналды. Осы кезеңде Ресейде 100 ден аса музей жұмыс жасады. Сонымен қатар музейлер біртіндеп ғылыми иснституттарға айнала бастады. 1890-1920 жж музей туралы басылымдар шығарыла бастады. 1880-1890 жылдары Н.Ф. Феодоров музей жобаларын жасады. Жобаларда музейлердің орны мен мән-мағыналары ашық көрсетілді. Орыстың атақты ойшылы, энциклопидист Николай Федрович Федров 1829 жылы Ресейдің Тамбо губерниясында дүниеге келеді. Ол 1864 жылдан 1874 жылға дейін 25 жыл көлемінде Румянцев музейінде кітапханашы болып жұмыс жасайды. Ол осы музейде алғаш рет кітаптардың жүйелік каталогын жасайды. Оның «Музей, его смысл и назначение» еңбегінде музей, кітапхана, архив бір тұтас дүние деп қарастырады. Ол дүниелерді жеке дара бөліп қарастыруға еш болмайтындығын айтады. Себебі тарихи мұраларды сақтау мен қорғауда әрқайсысының өз атқарар орасан үлесі бар. Жәнеде адамзат баласына білім мен тәрбие беруде үшеуіде таптырмас білім ошақтары екендігіне жіті тоқталады.

1907 жылы Мәскеуде табиғаттың даму эволюциясы заңдылығына арналған музей құрылды. Оның авторы А.Ф.Котс.

20 ғ Мәскеуде Музей изящных искусств имени императора Александра 3 музейі ашылды. Музей әлемдік өнер тарихындағы оқу музейі идеясын жүзеге асырды. Музей техникасы, ғылыми жүйеге енбеген коллекцияларды сипаттау, сақтауды жүзеге асырды. Музейдің ашылуына себепкер болған Иван Владимирович Цветаев. Музей алғашында Мәскеу университетінің бір кабинетінен әлемдік өнердің классикалық туындыларының көшірмелерін сақтау орны және көпшілік оқу орны ретінде ашылған. 1893 жылы музей болып ашылуына себепкер, бастамашы болған Мәскеу мемлекеттік Университетінің МГУ ректоры Иван Владимирович Цветаев. Бұл музейдің алғашқы жобасын Р.И.Клейн жасады. Музей жоспары жағынан Европадағы Египет және Греция елдерінің музейлеріне жақын. Осы уақытта музейлер саны күннен күнге өсті.

1912 жылы тұңғыш Бүкіл Ресейлік сьезі өтті. Сьезде музейлер ұйымдарының мақсат-міндеттерін, музей теорияларымен музейлер шығармашылығы жайында мәселелер қарастырылды.

Сол кезеңдердегі мемлекеттік төңкеріс, соғыс, саяси жүйенің ауысуы, мемлекеттегі мәдени саясаттың өзгеруі мәдени мұраларды сақтауға кері әсерін тигізді. Осы тығырықтан шығу жолдарын П.Флоренский іздеді. Ойшыл, өнертанушы, философ және Павел Флоренский 1882 жылы Евлах Елизаветпольск губерниясында дүниеге келген. Флоренский үшін Револоюция үлкен соққы болып тиеді. Революциядан кейін Павел Флоренскийдің негізгі қызметі өнертену саласына қарай ауысады. Ол Лавраның көптеген құнды тарихи құндылықтарын сақталуымен қорғалуына көп күш салады. Лавра дегеніміз ерекше тарихи және рухани маңызы бар ірі ерлер православиелік монастырлерінің атауы. Оған білімдері төмен Төңкерістен кейін жаңа келген билікке көптеген тарихи құнды мұраларды, архитектурасы ерекше сәулет ескерткіштерін сақтау қажеттігі жөнінде көптеген түсіндірмелер жүргізді.

1919 жылы Петроградта тұңғыш Бүкіл Ресейлік конференция өтті. Конференцияның күн тәртібіндегі басты мәселе жоспар бойынша ұсақ музейлерді біріктіріп, жаңа музейлер құру еді. Мәскеу музейлерінің жобасын И.Э.Грабарю жасады. И́горь Эммануи́лович Граба́рю өнертаушы, провессор, реставратор, өнер сыншысы, музей қайраткері 1871 жылы Будапеште дүниеге келген. Ол басқада авторлармен бірігіп Кремльді қалашыққа айналдыруға ат салысқан. Александр І жарлығымен 1806 жылы тарихи-мәдени музей қорығы Мәскеу Кремльі ашылады. Қазіргі таңда Орталық қайтажаңғырту шеберханасы осы кісінің атымен аталады.

Сонымен бұл кезеңді әр уақыттың өзіне тән музей саласының дамуына жаңа серпіліспен қарқын берген кезең деп айта аламыз.

**Лекция 7 1930-1950 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 1930-1950 жж. музей ісінің тарихына арналған әдебиеттерді сипаттау

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

2. Научное наследие А. М. Разгона и актуальные проблемы музееведения: /Чтения к 70-летию рождения A.M.Разгона/: Тезисы докладов. - М.: Б.и., 1989.-41 с.

3. Закс А. Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917 -1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. - М.: МИИМ, 1968. - Вып.6. - С.5-54 - (Труды НИИМ. - Вып. 10).

4. Демина Л.И. Журнал «Советский музей» как источник по истории музейного строительства // Из истории культурного наследия в РСФСР. - М., 1987. - С. 174-191.

5. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 1920-1930-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР: Межвузовский сборник. — М., 1984.-С.90-111.

1930 жылы Мәскеуде 1-5 желтоқсан аралығында Бүкіл Ресейлік сьезд өтті. Сьездің мақсаты болашақта музейдегі сақтау қызметін дамыту және жандандыру. Музейлер саяси-ағартушылық ұйымдар ретінде таныла бастады. Осылайша музейлерде жәдігерлердің жиналуына, ондағы қорлардың көптеп жиналуына ерекше мән беріле бастады. Сьездің ашылу салтанатында М.С.Энштейн былай деді: «Төңкеріске дейін Мәскеу, Ленинград және шағын губерниялық қалаларда 15-20 ғана музейлер жұмыс жасаса, қазір өлкетану музейлерінің саны 345-ке жетті. Музейге келушілердің саны 1928-1929 жж 13 млн болса, 1930 жылы 19млн-ға жетті»

Завадовский Борис Михаилович– Академик, биолог 1895 жылы 13 қаңтарда Херсон губерниясы, Елизаветград уездінде дүниеге келеді. Тимирязев атындағы биологиялық музейдің негізін қалаушы. 1920 жылы профессор Б.Завадовский биология кафедрасына меңгеруші қызметіне шақырылғаннан кейін музей ретінде құрыла бастады. Завадовский физиология және эндокраналогия төңірегіндегі білікті маман болды. Музейде негізгі экспозициясы доцент А. Л. Бродскийдің" тірі табиғат мұражайы", анатомиялық және зоологиялық препараттар коллекциясы болды. 1921 жылдың көктемінде музейге университет ғимаратында Миус алаңында екі зал бөлініп жұмыс жасай бастайды. Музейдің ресми ашылуы 1922 жылы 7 мамырда Оқытушылармен студенттердің салтанатты жиналысы қарсаңында болады. Профессор Завадовский музейге өзінің білікті ұстаздарының бірі Климент Аркадьевич Тимирязев есімімен беруді жөн көреді. Завадовскийдің пікірінше, музей өзінің келушілерін күтіп жай тұрмауы қажет ол қаланың органикалық таза құрылымдарының бір бөлігі болу қажет дейді. Осы мәселелерді шешу үшін Б.Завадовский өз қаласының алаңы мен көшелерін айналадағы жасыл желектерді музей экспозициясына айналдыруды жөн көреді. Осылайша академик Б.Завадовский теория мен практиканы байланыстырып, музейдегі ашық аспан астындағы экспозицияны көрсете білді.

Бүгінгі күні Темериязов атындағы мемлекеттік биология музейі Ресейдегі ерекше, жоғарғы деңгейдегі музейлердің бірі. Экспозициялар саны өте көп. Мысалы:

1) Оранжерея залы. Онда Өмірді өсімдіксіз елестету мүмкін емес. Ол оттегі, шикізат пен тамақ көзі ретінде қарастырылған;

 2) "Жердегі өмірдің дамуы" экспозициясы қазіргі заманды ғылыми және суретшілердің көзқарасымен көрсеткен;

3) Адамның пайда болуы мен қалыптасуы;

4) Эволюциялық теорияның негіздері.Бұл музейдің ең әдемі залдарының бірі, 1959 жылы Ш. Дарвиннің мерейтойына арнап ашылған;

5) Өсімдіктер өмірі. Залдың экспозициясы өсімдіктердің құрылысына арналған;

6) Жүйке және эндокриндік жүйелер. Залдың экспозициясы жануарлар мен адамның жүйке және эндокриндік жүйелерінің құрылысы мен функциялары мәселелеріне арналған. Және көптеген Адам қоршаған ортасы мен өсімдіктер әлеміне қатысты көптеген залдар арналған.

1930-1950 жылдары музей жұмысының жаңа тәсілдері қалыптасты. Экскурсия жұмыстары ұйымдастырылды. 1951 жылы А.И.Михаиловскаяның «Организация и Техника музейная экспозиция» еңбегі жарық көрді. Бұл еңбекте музейлердегі экспозиция құруды ұйымдастыру және олардың жолдары, әдіс-тәсілдеріне толық тоқталған. 1955 жылы ұжымдық еңбек «Основы совестского музееведения» жарық көрді.

**Лекция 8 1960-1990 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 1960-1990 жж. аралығындағы музеографиялық әдебиет туралы дұрыс ой қалыптастыру

**Әдебиеттер:**

1. Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. По материалам этнографических музеев Академии наук. - Л.: Наука, Лен. отделение, 1978. -286 с.

2. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 -первая половина 60-х гг.)/Д. А. Равикович. - М.: НИИК, 1988.- 151с.

1960-1990жж музей ісі ғылыми пән ретінде қалыптасқан кезең. Жеке ғылыми пән ретінде ЮНЕСКО тізіміне кіріп, жеке ғылым ретінде таныла бастады.

 1960-1980 жж музей саласында ірі өзгерістер жүрді. Соған қарамастан 1960 жылы музей мен қоғам арасындағы байланыс тығырыққа тірелді, музей келушілердің қызығушылығын арттыра алмады. Осыған сәйкес осы олқылықтардың орнын толтыру, болдырмау мақсатында көптеген еңбектер жарыққа шықты. 1964 жылы А.И.Михаиловскаяның «Музейная экспозиция» еңбегі жарық көрді. Михаиловская Анна Ивановна 1901 жылы Иркутск губерниясында, Иннокентьевск станциясында дүниеге келеді. Тарихшы, музейтанушы, тарих ғылымдарының докторы. Музей саласына қатысты көптеген еңбектердің авторы. Сол көптеген ғылыми еңбектерінің ішіндегі «Музейная экспозиция» атты монографиясы музей ғылымы үшін таптырмас еңбек. Онда автор экспозицияның тарихы мен түрлеріне, принциптеріне тоқталады. Экспозициясыз музей – архив, қойма секілді екендігін айтады. Сондықтанда ғылыми кітапхана, архивтен музейдің ерекшелігі – экспозиция екендігін ашып айтады.

 1967 жылы Е.А. Розенблюм «Музей и художник» мақаласында экспозицияны жобалауды философиялық тұрғыдан қарастырды. Розенблюм Евгений Абрамович 1919 жылы 27 қыркүйекте Ростов-на –Дону жерінде дүниеге келеді. Розенблюм Ресейдегі және алыс-жақын шет елдердегі көптеген көрмелерде экспозицияларды мықты жобалаушы, архитектор , өз саласының үздік маманы ретінде көрсете білді. Розенблюм жасаған экспозицияның мақсаты келушілерді сол уақытқа енгізу, эмоция тудыру, екі кезеңді байланыстыру болып табылады.

 1978 жылы Т.В.Станюковичтің «Этнографическая наука и музей» монографиясы жарық көреді. Станюкович Татьяна Владимировна 1916 жылы Ресей империясында дүниеге келеді. Совет үкіметінің атақты этногрофтарының бірі. Кунскамераның тарихи және этнографиялық көптеген еңбектерінің авторы, Ломоносов музейінде алғашқы экспозиция жасаушы, тарих ғылымдарының авторы. Станюкович Татьяна Владимировна «Этнографическая наука и музей» атты ғылыми жұмысында музей ғылымын дамытуда музей мен коллекциялардың орны қарастырылған. Осы кезеңде Ресейде этнографиялық ғылымы Кунсткамерадан басталған этнографиялық коллекция негізінде дамыды.

 1988 жылы Д.А.Радикович «Формирование государствой музейной сети» (1907 – начало 1960 годов) еңбегі жарық көрді. Онда автор сол уақыттардағы басшылық тарапынан жүргізілген жұмыстар музейдің ғылыми зерттеу жұмысына, насихат жұмыстарына кедергі келтіретіндігін жазды.

 1977 жылы ИКОМ-ның Бас конференциясында Музеологиядан Халықаралық комитет құрды. Мақсаты ғылым ретінде теориялық зерттеу жүргізу. Осы кезеңнен бастап музей саласы бойынша: Museum, Советский музей ( 1993 ж бастап Мир музея) және ғылыми зерттеу институтының жинақтары тұрақты түрде шығып тұрды.

 1957 – 1971 жж «Очерки истории музейного дела в СССР» еңбегі шығарылды. Бас реакторы: А.М.Разгон. Очерк Отандық музей тарихы, жеке коллекцияларды, көрмелерді қамтыды. Музейдің біліми және ғылыми дамуында А.М. Разгонның алатын орны ерекше. Разгонн Аврам Моисеевич 1920 жылы Ярцево жерінде дүниеге келген. Кеңес үкіметінің тарихшысы, музейтанушы, тарих ғылымдарының докторы. Музейтану саласына байланысты көптеген оқулықтардың авторы. Өмірінің соңғы жылдары музейтанушыларға теориялық және әдіснамалық тұрғысынан кәсіби дәрістер береді. Ол музей, коллекциялар және олардың тарихын дерек көзі ретіндегі орнын терең мағынада қарастырды.

**Лекция 9. XIX ғасырдағы Еуропа музеографиясы**

**Мақсаты:** XIX ғасыр Еуропадағы музеографиялық әдебиет ерекшелігін сипаттау.

**Әдебиеттер:**

1. Калитина Н. Н. Великая французская революция и создание

национальных художественных музеев Франции (1789-1799) // Вестник

Санкт-Петербургского университета. - Серия II. История, языкознание, литературоведение. - Вып. 2. (№ 9). - 1992. -СП5-21.

2. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

ХІХ ғасырдың басында жазылған еңбектер музей ісі тарихының барлық шақтарын қамтыды. 1808 жылы Берменде О.Бёттигердің «О музеях и античных собраниях археологияческая лекция» атты еңбегі шыққан. Бұнда, Антикалық мемлекеттің саяси дамуымен байланысты антикалық коллекциялар тізбектелген. 1831 ж Л. Фон Ледебурдің «История королевской кунсткамеры в Берлине» еңбегі жарық көрді. Автор кунсткамера тарихын, прусс патшаларының көркем қызығушылығын байланысты, патша коллекцияларын қарастырған.

1837 ж. Густав Клемма «История художественных и научных коллекций» еңбегін жазды. Еңбек зерттеу жұмысының нәтижелігіне сүйене отырып жалпылама сипаттала жазылған.

1870 ж. Берлиндегі археолог Э.Курциус ескі музейдің директоры болған. әлем музейлері коллекциясына арналған зерттеу жұмысын жүргізеді. Француз ғалымдары А.Ж.Дюмения 5 том «История самых известных италянских знатаков и их взаимо отношения с художниками. Париж, 1853», Э.Боннаффе 3 том «Коллекционеры Древнего Рима. Париж 1967» еңбектерін музейге арнаған. Екі зерттеушіде деректерді өз тақырыптары бойынша зерттеген. Жеке коллекциялардың пайда болуын нақты мәдени бағыттармен байланыстырған.

19 ғ. аталған зерттеушілердің жұмыстары музй ісіндегі алғы шарттар болатын. Мәдениет тарихындағы музей ісі мен колекциялардың орнын өз мүмкіншіліктеріне сәйкес орындады.

1. Бартц Г., Кениг Э. Лувр. Искусство и архитектура.- Konemann, 2007.

2. Турчин В.С. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. XVIII – начало XIX вв.- М.: Жираф, 2007.-286 с.

3. Хадсон К. Влиятельные музеи.- Пер. с англ..- Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001.- 196с.

Калитина Н.Н. Великая Французская революция и создание национальных художественных музеев во Франции (1789-1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер.2. История. Языкознание. Литературоведение. – 1992.- Вып.2 (9). – С.15-21

2. Калитина Н.Н. Музеи Парижа / 2-е изд. -М.:Искусство,1986. -240с. -(Города и музеи мира).

3. Пиотровский М.Б. Сверхмузей в эпоху крушения империи. Актовая лекция директора Государственного Эрмитажа, прочитанная 23 сентября 1996 /М.Б.Пиотровский.- СПб: Изд-во СПб Гуманитарн. ун-та профсоюзов, 1996.- 31с.

Калитина Н. Н. Революционная политическая карикатура во Франции в 30-е годы XIX века: Автореф. дис. канд. искусствоведения / Ленингр. гос. ун-т. Л., 1952. 19 с.

Калитина Н. Н. Революционная политическая карикатура во Франции 30-е годы XIX века: Дис. канд. искусствоведения / Ленингр. гос. ун-т. Л., 1952. 309 л.

Калитина Н. Н. Онорэ Домье и революционная политическая карикатура во Франции начала 30-х годов XIX века // Искусство. 1953. № 3. С. 70–77.

1955 Калитина Н. Н. Политическая карикатура Франции 1830-х годов XIX столетия. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1955. 140 с. (Книга переведена на китайский язык в 1959 г.)

Калитина Н. Н. Оноре Домье. 1808–1879. М.: Искусство, 1955. 259 с.

Калитина Н. Н. Научная сессия исторического факультета // Вестник Ленингр. ун-та. 1955. № 6. Сер. Общ. наук. Вып. 2. С. 160–161.

**Лекция 10. XXғ. Англия музеографиясы**

**Мақсаты:** XXғ.ағылшын музеографиясы ерекшелігін түсіндіру.

**Әдебиеттер:**

1. WittlinA.S.  The museums.  Its history and its tasks in education. -L.: Routledge& Kegan Paul, 1949. - 297 p.

2. Welsh M. The Tradescants and the foundation of the Ashmolean Museum. -Oxford: Ashmolean Museum: Museum of the history of science, 1978. - (2), 14 p.

19-20ғғ. Англияда алғашқы музей съезді, мерзімді басылымдар, музей қызметкерінің алғашқы ұйымдары пайда болды.

1904 жылы Дэвид Марридің «Музей. Их история и их польза» кітабы жарық көрді. Автор коллекциялаудың ежелгі кезеңнен бастап 18 ғасырдың аяғына дейінгі жалпы еуропалық мәдени процестерімен байланысы қарастырылған. Антикалық экспонаттар эстетикалық, ғылыми ақпарат беретін объект ретінде қарастырған. Соған қарамастан жұмыс сипаттамалық сипат алды. Әлемдік әдебиетте Д.Марри еңбегі 18 ғасырға дейінгі музей ісіндегі тұңғыш зерттеу жұмысы болатын.

1949 жылы Альма Стефаний Виттлин «Музей. История и их задачи в воспитании» еңбегі жарық көрді. Автор музей ісі тарихиның тарихнамасы, зерттеуі, тарихи аспектінің тәрбиесі қарастырылды. Музейдің пайда болуы мен дамуын әлеуметтік-экономикалық, мәдени жағдайлармен байланыстырылған.

А.С.Витлин еңбегінің кеңейтілген, толықтырылған нұсқасы «Музей. В поисках полезного будущего» 1970 жылы қайта басылып шықты. Музейдің жаңа қызметі-мәдени орталық қызметі сипатталған.

1984 жылы Дж.Томсон «Пособия для музейных хранителей» еңбегі шықты. Бірінші тарау Музей ісі дамуы жалпысипаттық мәнге ие. Екінші тарау Англиядағы музей ісі тарихы дамуына арналады.

**Лекция 11. Немістілді музеография**

**Мақсаты:** немісті музеографияны сипаттау.

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

1908 жылы Вена өнер тарихы музейінің директоры Юлиус фон Шлоссер ‘‘Кунскамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса’’ еңбегін жазды. Автор оңтүстік герман және австрия билеушілерінің коллекцияларына тоқталған. Кунскамера мен вундеркамера ерекшеліктерін, экспонат қою принциптерін сипаттаған. Еңбектен коллекциялаудың қарқынды гүлденуін көруге болады. Сонымен қатар коллекционерлердің назары ең алдымен антикалық мұраға түскендігін байқауға болады, себебі ол алғашқы дерек көзі болып саналатындығын ашып көрсетеді.

Орта ғасырларда жоғалған антикалық мәдени дәстүрлермен байланысты қалпына келтіруге тырысқан, гуманистер грек-рим өркениеті туралы кез келген материалдық жәдігерлерді мысалы, қолжазбалар,монеталар, мүсіндер, сәулет фрагменттері, тастағы жазбалар т.б іздеп жинауға тырысты.

 1913 жылы Валентин Шерер ‘‘Немецкие музеи’’атты монографиясы жарыққа шығарады. Еңбек XVI-XIX ғасыр басындағы неміс музейлері олардың жұмыс барысы, тарихы, даму қарқыны жөнінде жазылды. Валентин Шерердің бұл еңбегіне дүние жүзі ерекше назар аударды. Себебі: кейбір елдерде мұражай ісін дамытуға автор еңбегінде көрсетілген талдаулар жетіспейтін еді.

. Екі дүниежүзілік соғыс уақытында Германияда тарихи музей тақырыбы зерттелмей, музей ісі ғылым саласы ретінде қарастырылған жоқ. Оған себеп елдегі болып жатқан соғыстың салдары болатын.

 1930-шы жылдары Германияда мұражай нацистік насихат құралы, тәсілі іспеттес болды. Билеуші партияның басшылығы музейлердің нәсілшіл және агрессивті сипаттағы мақсаттарға және партиялық жоғарғы реваншистік саясатқа сәйкес келетін қызметтерге бағдар беріп отырды. Еврей ұлтты музей қызметкерлері жұмыстан шығарылды. Қарсылық көрсеткен қызметкерлер Берлиндегі Ұлттық галерея директоры Л. Юсти (1933 ж.) жасаған сияқты отставкаға кетуге мәжбүр болды. Мұражай қызметкерлерінің көпшілігі нацистік басшылықтың нұсқауымен қара халықты идеологиялық өңдеуге тікелей қатысты.

 1936 жылы Георг Рихтер ‘‘Анатомический театр’’монографиясын жазды. Онда XVI-XX ғасыр басындағы анатомиялық музей дамуының негізгі кезеңдеріне тоқталған. Ғалымдардың зертханасындағы анатомиялық коллекциялар жиынтығы музейлер мен оқу орындарының қосымша бөлімдеріне айнала бастады.

 1967 жылы Ф.Плагеман ‘‘Немецкий художественный музей 1790-1870’’еңбегін жазды. Бұл еңбекте автор Германиядағы бір ғасырға жуық уақыт аралығында қалыптасқан көркемсурет музейлеріне, ондағы коллекциялар шоғырына, олардың даму деңгейлеріне терең тоқталған.

 Жалпы, жоғарыда көрсетілген еңбектер музей ісі ғылымының қалыптасып, дамуына өзіндік үлес қосқан шығармалар. Сонымен қатар музей ісі саласы даму тарихы, жіктелуі, жүйелілігімен, коллекция шоғырланудағы ерекшелілігімен бүкіл дүние жүзінің назарын өзіне аударта білді.

**Лекция 12. 20ғ Франция және Италия музеографиясы**

**Мақсаты**: 20 ғ. франк және италян тілді музеография ерекшелігіне тоқталу

**Әдебиеттер:**

1. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея// Museum. – 1985. - № 148.

2. Фрадье Ж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. – 1981. - № 1-2.

3. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum. – 1985. - № 148.

4. Декросс А., Ландри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Вилет // Museum. – 1987. - № 155.

5. Чиколини Л. С. Культура Италии XVI - первой половины XVII в.// История Европы. - М.: Наука, 1993. - Т.З. От средневековья к новому времени (конец XV- первая половина XVII в.). - С.468-488

1967 ж Лувр музейінің сурет қорының басшысы, өнертанушы Жермен Базеннің «Век музеев» монографиясы шықты. Автор сурет коллекциясы тарихына тоқталған. Кітап көлемі мен тақырып ауқымы жағынан өте кең. Бұған дейінгі еңбектерден коллекцияны дұрыс құруымен ерекшеленеді. Көптеген деректерді сараптау арқылы коллекция жинауға байланысты өзіндік тұжырым жасайды. Сурет коллекциясын жинауды түрлі стильдердің өзгеруімен байланыстырады. Зерттеу жұмыстарына қатысты түрлі дәлелдерді келтіреді. Бірақ музей ісі мен коллекция жинауды қоғамдағы әлеуметтік-экономикалық құрылыммен байланыстырмайды.

 1965 ж Сельвио Бединидің «Эволюция научных музеев» мақаласы жарық көрді. Автор 16ғ ортасынан бастап 1960 ж дейінгі Кунсткамера ретінде қалыптасқан музейлердің пайда болуын санаттайды. Белгілі музей коллекцияларына қамтыған кемшілігі жаратылыстану және техникалық музейлердің орнына маңызына тоқталмаған.

**Лекция 13. ХХ ғасырдағы Шығыс Еуропалық музеография**

**Мақсаты:** 20 ғ. шығыс еуропалық музеография ерекшелігіне тоқталу.

**Әдебиеттер:**

1. Жигульский 3. Музеи мира. Введение в музееведение. - М.: НИИК, 1989. - 39с.

2. Лоренц С. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955 / С. Лоренц. — Варшава: Полония, 1956.— 128 с.

3. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

Шығыс Еуропа елдерінде ХХ ғасыр музейлер толық құжаттандырылып олардың қорларындағы тарихи-мәдени мұралар ғылыми және білім беру мақсаттарында пайдалануымен ерекшеленеді. Сонымен қатар бұл кезеңде музей қызметін дамыту және Шығыс Еуропа елдерінің әлеуметтік маңыздылығын арттыру мақсатында кадрларды даярлау және музейлер жұмысын теориялық жағынан қамтамасыз ету мәселелеріне ерекше назар аударылды.

ХХ ғасырдың 80-ші жылдардың екінші жартысында КСРО мен Шығыс Еуропа елдерінде басталған демократияландыру процестеріне байланысты музейлер алдында ұлттық мәдениеттерді жаңғырту, насихаттау және әлеуметтік және экономикалық мәселелерді шешу жолдары секілді міндеттер тұрды. Бұл міндеттердің барлығы музейлердегі барлық құнды жәдігерлерді сақтауға, пайдалануға ықпал етті.

ХХ ғасырдағы Шығыс Европадағы музей ісінің дамуы осы мамандақтың қалыптасып, дамуына өз үлесін тигізді. Музейлерде құнды жәдігерлерді сақтап, насихаттау бағытынды штаттық қызметкерлер алынды. Ол қызметтерді жаратылыстану, гуманитарлық ғылым саласындағы музейге қатысы бар ғалымдар жүргізді.

1989 жылы З. Жигульскийдің «Музеи мира. Введение в музееведение» атты еңбегі жарық көрді. Мұнда автор әлем музейлеріне кеңінен тоқталып, музей ісінің тарихы, дамуы және оның алғы шарттарын терең қамтыған.

ХХ ғасырда Шығыс Еуропа елдерінде музей ісінің теориялық мәселелері белсенді түрде шешіле бастады. Тек 1950-1980 жылдар аралығында музей туралы 600-ден астам ғылыми жұмыстар жарияланып; бірнеше ғылыми пікірталастар өткізілді. Зерттеушілердің басты назары музейлік білімнің ерекшелігі және оның басқа ғылыми пәндермен өзара қарым-қатынасы, бағыттары жайында болды.

ХХ ғ. екінші жартысында Шығыс Европада ұлттық зерттеушілер мектептері құрылды. Олар "Музей", "Музей пәні", "Музей ісі", "Экспонат" сияқты негізгі ұғымдарды тұжырымдау мен нақтылаумен айналысты. Сонымен қатар пәннің ғылыми критерийлері әзірленді.

ХХ ғасырда Шығыс Европа зерттеушілері музей ісі, ғылымы төңірегіндегі әдіснамалық базаны әзірлеп, ғылыми айналымға енгізуге үлкен үлес қосты.

**Лекция 14.ХХ ғасырдағы АҚШ пен Канададағы музеография**

**Мақсаты:**солтүстікамерикалық әдебиеттерге жалпы сипаттама беру

**Әдебиеттер:**

1. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М., 1998.

2. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

Алғашында бейтарап саясатты ұстанып кейін, мұхиттар арасында қашықтықта соғыс жүргізген АҚШта, өз ішінде коллекция жинау мен музей ісі бірқалыпты дами түсті. Музеей феномені АҚШ ХІХ ғ соңында, тез арада бай болып кеткен кәсіпкерлер мен қаржыгерлердің негізінде пайда болды. ХХ ғ І ширегінде олар мемлекетке жаңа музейлердің ашылуына үлес қосты. Сол уақытта көптеген АҚШ азаматтары өз қаржыларын жеке көркем коллекцияларына салуды жөн көрді. Кейіннен бұл коллекциялардың көбісі музей қабырғаларына түсті немесе коллекция иесінің қалауымен музейге айналдырылды.

 Музей ісін жүргізу коллекция иелерінің көбісінде жеткіліксіз болды. Оларға көмек ретінде Д.и Э.Ригби «Все вместе взятое» атты коллекция жинау техникасына арналған шағын жинақ шығаррды. Кітаптың бөлімдерінің біреуінде көркемөнер коллекцияларын жинау техникасы баяндалады. Бұл жерде ол оқырманды коллекция жинау ісінің тарихын білу аса маңызды фактор екендігін жеткізуге тырысты.

 Нью-Иорктегі Метрополитен музейінің директоры Эдвард Френсис Тейлор жұмысы «Ангельский вкус. История художественного коллекционирования от Рамсеса Напалеона». Көркемөнер туындыларын жинауға қызығушылық ашып, алғаш ғылыми түрде бұл феноменді әлемдік мақсатта түсіндіруге тырысқан болатын. Э.Ф.Тейлор танымдық мақсатта бұл жинақтау ісінің тарихи тамырын алғашында грек-рим әлемінде, ал кейіннен қайта өрлеу әуірі кезеңінде италиядан байқады.

 Соғыстан кейінгі жылдары бір жеке фактінің түіндіруімен шектелетін жинақтар шыға бастайды, яғни олар толықтай түсіндіруге тырысқанда жоқ. Ондай еңбектердің ішіне У.Уайтхил «Ост-Индское морское товарищество и музей прибоди в Сейлеме». Их сто-пятидесятилетняя история» және К.Лакхерст «история выстовок» - әлемдік әдебиеттегі осы әлеуметтік – мәдени құбылыс туралы жазылған еңбек. Бірінші еңбектің ерекшелігі аса мықты дереккөздердің пайдаланылуы. Бірақ, бұның өзі оған мән мен мағынаны толықтай ашуға көмектеседі.

 Америкалық тарихшы және музейтанушы Эдвард Портер Александр өзінің « музей в движении» атты еңбегінің бірінші бөлімінде музейлердің құрылымдарын бөліп қарастырған болатын. Ол әр құрылымға жататын ірі музейлерді атап көрсетіп, олардың жалпы музей ісіне деген пайдасын көрсетті.

 Х.Закс пен Э.Александердің трактовкасында коллекциялау мен музей ісінің пайда болуы мен дамуы шектеулі энтузиаитар шеңбері мен қолай саяси жағдаймен сипаттаады және жеке бір ғылымның дамуына жол ашады, бірақ қоғам өміріне толықтай әсер етпейді деп пайымдайды .

 Э. Александер нақты тұжырымы бойынша, «коллекционер-көркемөнер музейінің пайда болуындағы негізгі бөлшек». Э.Александердің келесі 2 кітабы, АҚШта 1983, 1997 жылдары шыққан және бір зертеудің екі бөлшегі болды. Бірінші еңбегі « Музейные мастера. Их музеи и их влияние», ал екіншісі «Музей в Америке. Новаторы и пионеры». Екі жұмыста АҚШ, Ұлыбритания, Германия, Франция, Швеция елдерінен шыққан музейге қатысы бар тұлғалардың биографиясы жазылған. Екі кітаптың басты идеясы – риоритет заттардан құрылған музейдің ғалымдар мен коллекционерлер үшін маңыздылығы және адамдардың рухани таным алуындағы рөлін ашып көрсету

 Музей ісіне қатысты тұлғалардың өмірбаяндар жазылған жинақтар шыға бастады. Э.Александдер музейдің қазіргі заманғы қоғамға қажеттілігін насихаттады. Музейді құрған адамдардың музейдің өміріне, әрі қарай жұмысын жалғастыруда маңызды бөлшек болып табылады.

 1987 жылы шыққан Кеннет Хадсонның « Влиятельные музей» атты еңбегінде дүниежүзіне танымал музейлердің жеке ғылым салалырының дамуына қосқан үлесі туралы айтылады. Бірақ бұл еңбек өте шектеулі болды, яғни музейдің жалпы қоғамға деген қажеттілігін қарастырмаған болатын. К.Хадсон жинағына тарихи музейлік жүйелердің ішінен жеке мекемелерді бөліп қарастыру сай